

EJEMPLO DE RESEÑA CRÍTICA

Libro: “La muerte y la doncella”.

Autor: Ariel Dorfman

Nivel: Tercero Medio

TÍTULO: ¿Las heridas sanan o perduran toda la vida?

Introducción

Conector

Para empezar, en esta ocasión hablaremos acerca del libro La Muerte y la Doncella **escrito por** Ariel Dorfman, un escritor argentino **nacido** en el año 1942. Esta obra fue **publicada** en el año 1990, reconocida como la obra chilena más representada en el mundo. Durante este período se vive una dictadura, el autor nos trata de reflejar la situación de ese entonces en el país, abarcan distintas **temáticas** como por ejemplo un régimen represivo. A finales de los años 80 existían los llamados centro de detención y tortura, a éstos iba la gente en contra de la política de ese entonces, esto duró desde 1973 al año 1990. Por lo tanto, también se puede evidenciar el abuso de poder.

TEMA
Y
CONTEXTO

Desarrollo

Esta obra está representada por tres personajes, los cuales son: Paulina Salas, Gerardo Escobar (pareja) y el doctor Roberto Miranda. Todo comienza cuando el doctor ayuda a Gerardo y lo deja en su casa, Paulina cree reconocer la voz de este hombre. Luego de una conversación entre Paulina y Gerardo, al pasar el rato el doctor Miranda vuelve al hogar, y es en ese momento donde Paulina se asegura de aquel hombre. Ésta al pasar la noche captura al doctor Miranda quien se había quedado a dormir y es acusado de haber sido partícipe del secuestro y violación de parte de Paulina. Sin embargo; ésta para asegurarse también junta evidencia donde se nombra la obra musical “La muerte y la doncella” de Franz Schubert que es encontrada en el auto del acusado. A pesar de todo lo hecho por Paulina, Roberto se niega a todo lo dicho declarándose inocente, y a ella una mujer loca.

RESEÑA

Mi punto de vista es que “la sensibilidad de una mujer le puede costar la vida a una persona”. Para esto analizaremos la obra y rescataremos hechos relevantes para avalar mi tesis.

TESIS

Conector

Primero que todo: debemos destacar la violación y tortura que sufrió Paulina, en años de dictadura. Cuando ésta reconoce la voz de éste doctor los sentimientos encontrados en ella surgen y son revividos por ésta. Luego de atrapar al doctor, a la mañana es encontrado por Gerardo y se encuentra en una situación bastante tensa ya que Paulina llevaba un revólver en la mano, colocándose cerca del doctor Miranda. Ahora **analizaremos la siguiente cita:**

BASES

Paulina: “(...) todos estos años no ha pasado una hora que no la escuche, acá en mi oreja, acá con su saliva en mi oreja, ¿Crees que una se olvida así como así de una voz como ésta?” (Página 33)

CITA

Con esto nos podemos dar cuenta la sensibilidad de Paulina frente a esta situación, se siente afligida, ya que ésta intenta convencer a su pareja de que se trata de ese doctor que abusó de ella. Prácticamente todos estos sentimientos le pueden costar la vida a Roberto, ya que Paulina al estar con ese revólver haría lo que sea para saciar su sed de venganza.

BASES

También la sensibilidad de Paulina se puede ver reflejada en el momento cuando ésta comienza a relatar la verdadera historia acerca de su secuestro, esta historia es ocupada por Gerardo para salvarle la vida a Roberto, ya que la condición de librarlo era que aceptase su culpabilidad. Para lo siguiente **analizaremos la siguiente cita:**

Gerardo: “Te quiero, Paulina. Necesito saberlo de tus labios. No es justo que después de tantos años quien me lo diga sea él. No sería... tolerable.” (Página 63)

CITA

Es en esta ocasión donde se ve a Gerardo apelando a los sentimientos de Paulina, para que ésta perdone a Roberto, ya que él sabía que al saber la verdad se libraría de las garras de Paulina debido a que le daría en el gusto.

BASES

Por último; el suceso que es donde se ve a Paulina y Gerardo en un concierto aparece Roberto y en ese instante no le quita la vista a ella. Se ve esto en la siguiente **cita:**

“(...) después de unos instantes, ella se da vuelta lentamente y mira a Roberto que la está mirando. Se quedan así por unos instantes. Después ella vuelve y mira al frente. Roberto sigue mirándola.” (Página 81)

CITA

En este momento donde la sensibilidad de Paulina ya no causa efecto alguno, es decir, la presencia de Roberto no la inmuta y goza de la pieza musical “La Muerte y la Doncella”.

En síntesis; podemos decir que si Paulina no hubiese sido secuestrada y violada, probablemente no tendría daños psicológicos y a la vez esa sed de saciar su venganza.

Por otro lado; si Roberto no hubiese ayudado a Gerardo quizás los hechos siguientes no hubiesen sucedido y jamás hubiese puesto en juego su vida.

En ese entonces se vivía un gobierno de dictadura, si relacionamos el gobierno a la actualidad nos damos cuenta que esta dictadura sigue perdurando, a diferencia que es de manera implícita y a la vez disfrazado de esta supuesta democracia.

Esta obra fue escrita durante el período de dictadura, donde nos muestra cómo era la visión del gobierno de ese entonces. **Existe otra obra** llamada “Los zarpazos del puma” donde se evidencia la operación “la caravana de la muerte” la cual consistió que un grupo de obreros fueron fusilados en un desierto del país. Es aquí donde se puede ver una represión y a la vez tortura ya que estos obreros estaban en contra el régimen de ese entonces.

“La muerte y la doncella” nos da **el significado** a cerca de una canción que marca la vida de Paulina, ya que le recuerda al abuso y el secuestro que tuvo. A esta pieza musical se le puede llamar la pieza del monstruo, ya que el médico le hacía escuchar esta canción a sus víctimas.

BASES

ANÁLISIS TEMÁTICO

INTERTEXTUALIDAD

ANÁLISIS TEMÁTICO

Conclusión

Conector Para terminar, podemos **concluir** que hay hechos en la vida que pueden marcar la vida de una persona, dejando cicatrices irreparables. Si nos damos cuenta gracias a estos actos se pueden conllevar otros más graves como por ejemplo la muerte.

SÍNTEISIS

